



**Max HERLIN**

Né à Saint-Germain-en-Laye (78) en 1942.

*Le site archéologique*

Béton moulé

6 mètres X 12 mètres X 8 mètres

Procédure du 1 % artistique appliquée à une zone d'aménagement concerté / 1978

Zone est de la Z.A.C. Mayencin, rue des Essarts

Max Herlin a suivi les cours de l'Académie Julian. Titulaire d'un diplôme d'enseignement du dessin, il commence à montrer régulièrement son travail au cours des années 60. Celui-ci se caractérise par l'emploi régulier du béton moulé pour des compositions monumentales.

L'abri-bus, réalisé pour Mayencin à la fin des années 70, s'inscrit dans la continuité de la production de l'artiste. Composé de deux parties, l'abri semi-circulaire est recouvert d'une dalle de béton qui est surmontée d'une forme en cloche réalisée à partir de plaques de béton moulées superposées. Celles-ci forment un relief de forme ovoïde abstraite sur la face avant. Cet ensemble s'accompagne, à l'arrière de l'édicule, d'une fosse recouverte d'une dalle. Elle renferme des objets déposés par la population lors de l'inauguration de la sculpture en 1978 ; ils constituent une explication supplémentaire de son rapport au temps. L'abri-bus est gravé d'un poème de Jean-Pierre Lemesle : «Vingt-et-un octobre 1978 / Le temps continue / Son traitement de rongeur / Il fait presque beau / En contrebas de notre mémoire / La fosse archéologique / D'un passé inventé / S'est remplie de signes / Presque banals / Arrachés à leur quotidien».

L'artiste installe d'emblée son œuvre dans une dimension historique où le présent est mis en perspective d'un passé envisagé au futur. Le site archéologique contient ces renseignements qui doivent rendre évidente la lecture de l'époque. Les piliers qui flanquent les côtés de l'abri sont gravés de chiffres, de lettres de l'alphabet et d'images caractéristiques de notre état technique : la cité industrielle et ses machines dans lesquelles l'humain est un explorateur de l'espace. De la même façon, le terre recouvrant l'abri-bus est la marque des strates du temps qui se déposent sur les époques.

I.O.